

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.05. Гармония»**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение.
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Авторы:

Иванов В. В.

Попова Е. В., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;
практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;
анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;
приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

тональность, модальность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на втором, третьем и четвертом годах обучения (3 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Экзамен
ОП.05. Гармония	273	182	91	3,4,6	5,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	II курс 3 семестр
2.	Тема 1. Введение. Определение понятия «гармония». Фактура и фактурные функции голосов. Трезвучия в четырехголосии.
3.	Тема 2. Функциональная система лада. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.
4.	Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
5.	Тема 4. Перемещение аккорда.
6.	Тема 5. Гармонизация баса трезвучиями с применением перемещений.
7.	Тема 6. Скачки терцовых тонов.
8.	Тема 7. Гармоническое строение периода.

9.	Контрольный урок.
10.	II курс 4 семестр
11.	Тема 8. Сектаккорды главных ступеней.
12.	Тема 9. Скачки при соединении сектаккордов с трезвучиями. Письменная контрольная работа.
13.	Тема 10. Соединение двух сектаккордов.
14.	Тема 11. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
15.	Контрольный урок.
16.	III курс 5 семестр
17.	Тема 12. Доминантсептаккорд и его обращения.
18.	Тема 13. Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда в тонику. Письменная контрольная работа.
19.	Тема 14. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.
20.	Тема 15. Гармонический мажор.
21.	Тема 16. Побочные трезвучия.
22.	Экзамен.
23.	III курс 6 семестр
24.	Тема 17. Септаккорд II ступени и его обращения.
25.	Тема 18. Септаккорд VII ступени и его обращения.
26.	Тема 19. Особые аккорды доминантовой функции. Письменная контрольная работа.
27.	Тема 20. Натуральный минор. Фригийские обороты. Побочные септаккорды. Диатонические секвенции.
28.	Контрольный урок.
29.	IV курс 7 семестр
30.	Тема 21. Аккорды группы DD. Двойная доминанта в кадансе.
31.	Тема 22. Альтерация аккордов DD. DD вне каданса.
32.	Тема 23. Диатонические лады в русской музыке
33.	Тема 24. Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности диатонического родства через побочные доминанты и субдоминанты. Письменная контрольная работа.
34.	Тема 25. Модуляция и ее виды.
35.	Тема 26. Модуляция в тональности доминантовой и субдоминантовой групп
36.	Тема 27. Энгармоническая модуляция. Разрешение малого мажорного и уменьшенного септаккордов с энгармонической заменой.
37.	Экзамен.

Важным аспектом обучения является организация практической работы студентов по «Гармонии», которая призвана развивать аккордовое мышление в целом и закреплять полученные на уроках знания и навыки. Задания необходимо выполнять в виде письменных гармонизаций мелодии или баса и практических упражнений на фортепиано, а именно:

- играть отдельные соединения аккордов по пройденной теме;
- играть диатонические и хроматические секвенции, используя разнообразные «шаги» секвенцирования;
- играть каденционные обороты в разных мелодических положениях аккордов;
- играть собственные задачи после письменного решения;
- играть и транспонировать аккордовые последовательности и упражнения на контурное двухголосие;
- играть однотональные и модулирующие периоды.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в середине семестра может быть проведен в форме небольшой проверочной письменной работы, с помощью которой преподаватель контролирует усвоения материала обучающимися; возможен также устный опрос и выполнение упражнений на фортепиано.

Аттестуя обучающегося в конце 3, 4 и 6 семестров, преподаватель учитывает результаты контрольных уроков, а также качество работы студентов в течение семестра.

В конце 5 и 7 семестров предусмотрены экзамены.

Образцы заданий для экзамена

5 семестр

1. Сыграть на фортепиано:
 - а) аккордовую последовательность;
 - б) секвенцию по родственным тональностям;
2. Проанализировать начальный период из вокальных произведений зарубежных композиторов.

7 семестр

1. Сыграть на фортепиано:
 - а) последовательность аккордов, включающую пройденные гармонические средства
 - б) хроматическую секвенцию;
 - в) разрешение всеми известными способами (с энгармонической заменой) малого мажорного и уменьшенного септаккорда.
2. Проанализировать вокальное произведение русских композиторов, содержащее изученные гармонические средства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Середа. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56832-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521890> (дата обращения: 27.07.2026).

2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598774> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598772> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Гармония» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.